

# CADA NOVO DIA

Letra: Denisson Reis

Música: Delmar Reis  
Arr. Voc. Cleverson Pedro

Animado

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The vocal line is a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are in Portuguese and describe a daily routine of waking up and enjoying the day.

Chords for the piano accompaniment:

Measures 1-5: E/B, E7/D, A/C#, A min/C, E/B, E7/D, A/C#, A min/C, E/B, E7/D

Measures 6-10: A/C#, A min/C, E/B, E7/D, A/C#, A min/C, E, E/G#, A, B sus B

Measures 11-14: E, E/G#, B m, D/E, A/C#, A m/C

Vocal lyrics:

É tão bom a - cor dar e sen - tir o ca lor co-mo é  
bom le - van-tar ter na voz um lou-vor, é tão bom per - ce-ber que o sol ja bri-lhou sou fe-

Copyright © 2000 de Delmar Reis e Denisson Reis

15 liz com Je-sus mi - nha vi - da mu - dou Deus a - ma can-tar E - le

16 17 18

F#m E G# A B E E G#

19 a - ma com-por ca-da no - ta um som to - das têm seu va-lor no com - pas - so da fé só e -

20 21 22

A Bsus B E E G# B m D E A C#

23 xis te can-ção se Je - sus es - ti-ver den - tro do co - ra-ção Ca-da no-vo-di -

24 25 26

A m C F#m E G# A B

27 *f* No - vo di - a - a - ca - da no - va ma - nhã Com mi - nha vi - da vou lou -

28

29

E E G# A E G# A F# E A E B

30 var ao Se-nhor ca da no-vo di - a. No - vo di - a sin to Seu a - mor O au tor da exis tê - cia Po -

31

32

33

C#m A B E E G# A G#7- C#m E G# A E E G#

34 e - ta da his-tó - ria E le é meu Cri a dor

35

36

37

38 *mf*

A C E B C#m D A D A E E B E7 D

39 40 41 42

A pau - sa é um — es pa ço u - ma au

*mf*

A C# A min C E B E7 D A C# A min C E E G#

43 44 45 46

sên cia — de som se sua voz si - len - cia - a — não per - ca — o tom a can - ção de sua vi - da — não

Ah  
Ah

A B sus B E E G# B m D E A C#

47 48 49 50

é sem — va lor te nha fé no — Ma - es - tro er - ga a voz em — lou - vor Se ho je

A m C F#m E G# A B G m C

51 fal - ta har - mo - ni - a na can - ção do vi - ver 52 quer - re ger o seu ser e nas 53 54

o Au - tor de sua vi - da quer re - ger o seu ser.

F F/A B<sup>b</sup> Csus C F F/A C m E<sup>b</sup>/F

55 ho - ras de dor não pre - ci - sa cho - rar 56 é Je - sus quem nos gui - a 57 é só con - fi - ar. 58

B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> G m F/A B<sup>b</sup>/C

59 *f* Ca da no - vo - di No - a vo di a ca da no - va ma - nhã 60 Com mi - nha vi - da vou lou - 61 62

F F/A B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>/G F B<sup>b</sup> F/C

63 var ao Se-nhor ca da no-vo-di No - vo di - a sin to Seu a - mor — O au tor da exis-tê - cia Po-  
 No - vo di - a

Dm B♭/C F E/A B♭ A79- Dm E/A B♭ F E/A

67 e - ta da his-tó - ria 68 E le é meu — Cri a dor 69 O au - tor da exis-tê - cia Po-  
 70

B♭/D♭ E/C Dm E♭ B♭/C E♭/F F E/A B♭ F E/A

71 e - ta da his tó - ria 72 E - le é meu — Cri-a - dor 73 E - le é meu — Cri-a - dor 74 75

B♭/D E/C Dm E♭ B♭/C C/D C°/D Gm B♭/C B♭/F F

The musical score consists of three systems. The first system shows vocal staves for soprano and bass, with rests in measures 76-78 and 79-80. The second system shows piano accompaniment for the same measures. The third system is a chord chart for the piano accompaniment.

**Chord Chart:**

Measure	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4	Chord 5	Chord 6	Chord 7	Chord 8	Chord 9
76	F	F7	B $\flat$	B $\flat$ min	F	F7	B $\flat$	E $\flat$	F
	C	E $\flat$	D	D $\flat$	C	E $\flat$	D		